摛藻堂四庫全書薈要

经部

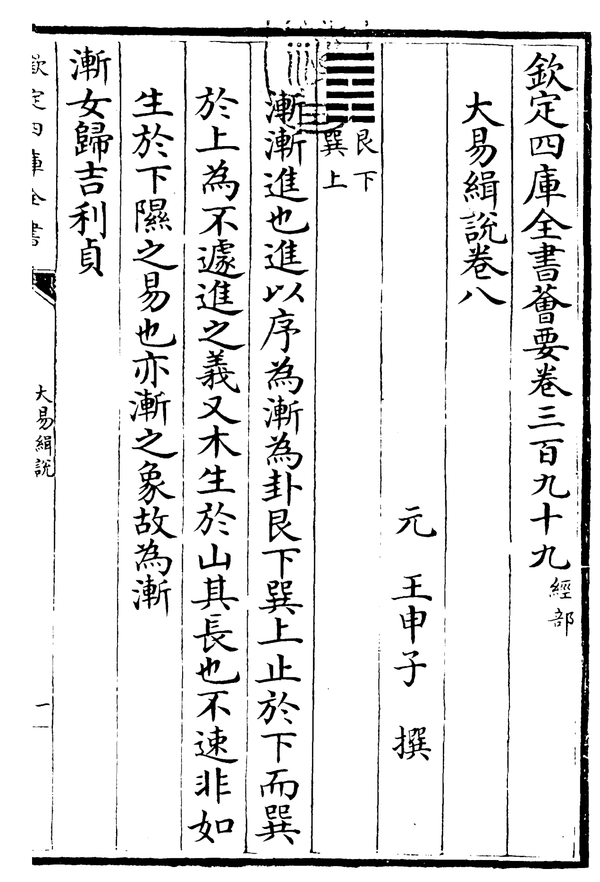
欽定四庫全書薈要

經部

大易緝說卷八

詳校官祭酒臣韋謙恒





欽定四庫全書薈要卷三百九十九 經部

大易緝說卷八

元 王申子 撰

☶☴ 漸 艮下巽上

漸漸進也進以序為漸為卦艮下巽上止於下而巽於上為不遽進之義又木生於山其長也不速非如生於下隰之易也亦漸之象故為漸

漸女歸吉利貞

天下事進以漸者莫如女歸臣之進於位人之進於德皆當以序而漸進不以序則淩節犯義凶咎隨之矣事事皆然而女歸之禮尤不可不以漸故以女歸為義漸之成卦三與四也二爻一交而陰陽各得其正言女歸之吉又利於如此之正也

彖曰漸之進也

以卦義釋卦名晦庵曰之字疑羡或是漸字

女歸吉也進得位往有功也進以正可以正邦也其位

剛得中也止而巽動不窮也

以成卦之主及卦德釋彖辭漸以長女配少男言女子不以過期而失其漸之正則人之進也其可不以漸而失其正乎坤之三上居於四乾之初下居於三由二爻交而男女各得其正位是坤陰上往而有功故女歸吉也以此正而行豈但女歸而吉雖一匡天下可也故曰可以正邦其位者又謂三四雖得其正未若九五剛中正而居尊位也且止於內而巽於外

故動不躁而進有漸進有漸則動不窮此漸之善也

象曰山上有木漸君子以居賢德善俗

德以漸而成俗以漸而化君子觀山上有木漸長而榮之象於此之賢德則居而守之以俟其自成故无躐等淩節之病於彼之習俗則以善道之以俟其自化故无刑驅勢迫之非蓋德之在已俗之在人皆非一朝一夕所可成者故也

初六鴻漸于干小子厲有言无咎

鴻飛以序艮巽二體首陽末隂又有大小二鴻相逐而序進之象故取以喻漸之進也干岸也艮少男故曰小子鴻水宿之禽今漸而進于水之干艮之小子但見其止之安以進為危而有言而不知漸之為漸以漸而進非終於止也況在下則當進用柔則不躁无應則能漸得漸之宜何咎之有

象曰小子之厲義无咎也

艮之小子雖以為厲然於漸進之義則无咎也

六二鴻漸于磐飲食衎衎吉

自干而磐則加進矣磐石之安平者象進之安裕也

六二居中得正上應陽剛中正之君以他處之急於進矣二乃體艮而用柔方且從容安裕飲食以自養衎衎而自得无急於求進之心得漸進之道故吉

象曰飲食衎衎不素飽也

言二以中正自養非徒飽而无意於天下也特不汲汲於進必以漸而進耳

九三鴻漸于陸夫征不復婦孕不育凶利禦寇

陸高平之原非鴻所安喻三以剛居剛處下之上而不得其安不安故昵比於四四陰婦也三陽夫也三居艮止之極止極者進必鋭而四又以柔巽逢迎於前陰陽相説三迷於往而不知返故有夫征不復之象不正而合雖孕不育以言失漸之正其凶可知然四非偶也乃寇也三若移其不中之剛而為得正之剛禦而去之則彼此不失其正故利彖傳言得位有

功者三與四也而爻辭乃如此蓋卦以全體言為得位之正爻以時義言為失漸之宜故曰易之為道也屢遷

象曰夫征不復離羣醜也婦孕不育失其道也利用禦寇順相保也

正應上九乃羣類也今三迷於就四而決於離羣是可醜也孕而不育是合非其道也若禦禦而去之則彼此各保其正是順以相保也

六四鴻漸于木或得其桷无咎

巽為木為風鴻乘風而升于木故曰漸于木然鴻趾連不木棲喻六四以陰乘陽而處不安也桷横平之柯喻不安之中而得稍安之地也此言四雖乘剛不安然居得其正且能巽順以處之故无咎

象曰或得其桷順以巽也

四蹴居高失漸之道而得无咎者順巽而已故天下事欲求稍安於不安之時非順與巽不可也

九五鴻漸于陵婦三歲不孕終莫之勝吉

陵高阜也九居至尊之位如鴻之升于高陵也婦二也二與五應而為三與四成卦得時者所隔未能即合故不孕謂不合則无成功也然二五皆中正彼雖暫隔終莫能勝况漸之時其合有漸故終於獲吉三歲者言自五至二歷三爻而終與二合得其所願也

象曰終莫之勝吉得所願也

言三與四終不能勝二五之中正而五得所願也

上九鴻漸于陸其羽可用為儀吉

胡氏曰陸字以叶韻當作逵逵雲路也今從之按說文逵九達之道謂其通達无阻也蓋居一卦之最上處巽體之至極是風之高者為鴻飛遇風而漸于逵之象鴻遇風則其羽尤為閑雅不急不迫喻九以陽剛處漸之極而執巽用柔居无位之地德愈高而望愈隆是賢達君子之有高致者也故於進退容止之間從容有序可以為天下之儀表其吉可知羽儀旌

蠱之屬

象曰其羽可用為儀吉不可亂也

鴻之進也有序而不可亂羽又鴻之所藉以進者以況上九之高致其進也雍容有序而不可亂也

䷵ 兊下震上

歸妹為卦兊下震上誠齋曰漸曰女歸自彼歸我之辭為娶婦之家也此曰歸妹自我歸彼之辭為嫁女之家也无父有兄曰妹今從之彖傳言歸妹者三爻

辭言歸妹者四六爻即无諸說所謂男女配合之象
妹之為言聖人專取長子嫁前人之少女以為卦義
明矣蓋震一索而居男之長兄也兌三索而居女之
少妹也婦人謂嫁曰歸為兄者動作經營於外為妹
者說順聽從於内歸妹之義也

歸妹征凶无攸利

三與四成卦之主也位皆不當上下二體皆柔乗剛
故征凶无攸利彼歸妹者以兄而尸父之位亦位不

當設不善處妹得以乘其兄歸于人而乘其夫亦征凶无攸利也故即卦體而為之戒

彖曰歸妹天地之大義也天地不交而萬物不興歸妹人之終始也說以動所歸妹也

以卦體釋卦名義且極言之以為訓男有室女有家天地之大義也父子兄弟各盡其道亦天地之大義也天地交而後萬物興男女交而後萬世續歸妹者終前人之末終始後人之方始而嫁者又女之終娶

者又男之始也說以動者兊說而震動也說而動此
易言所歸之妹動于外也必說而動而後凡悌於妹
之道盡使不說而動則凡於孝悌之義能无慊乎
征凶位不當也无攸利柔乘剛也
成卦之主既不當位而二五又不當陰陽之位初上
亦不當上下之位一卦三陰皆乘三陽之上如此而
往必凶必无攸利也
象曰澤上有雷歸妹君子以永終知敝

雷震於上澤隨而動凡動于外妹説而從歸妹之象也傳曰昏姻者禍福之始也要必慮永久之所終知其歸之所敝審之於初使可久而无悔斯善矣夫豈獨昏姻為然哉

初九歸妹以娣跛能履征吉

初處卑而无正應上承九二之妹娣媵之象也陽剛在婦人為賢明之德是娣之賢者也跛弱於行也幼孤之妹其行也弱而不振得如是之娣左右之則可

行如跛之能履故曰征吉

象曰歸妹以娣以恒也跛能履吉相承也

傳曰凡師能左右之曰以以娣者言女君能左右之娣聽女君之以也如此之娣然後可久故曰以恒有娣相承則妹雖弱而可行故吉

九二眇能視利幽人之貞

初三四五皆言歸妹此獨不言者即妹之身也陽剛得中女之賢明者也孤弱難行譬則眇也有凡可望

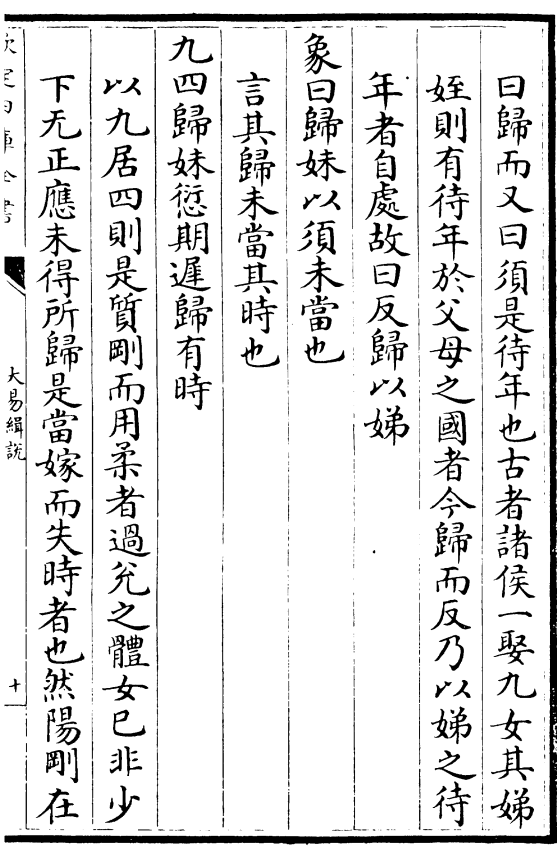
是眇而能視也既有兄可望宜如幽人之貞幽謂安靜貞謂堅正亦剛中處柔自然之德也幽人男女有雅操之通稱

象曰利幽人之貞未變常也

利幽貞者言方待禮於父兄之家未變其常也

六三歸妹以須反歸以娣

兌為少女三兌之成卦者也其少可知以六居三是質柔而用剛也其嫁不及時而失之太早者歟故既



曰歸而又曰須是待年也古者諸侯一娶九女其娣姪則有待年於父母之國者今歸而反乃以娣之待年者自處故曰反歸以娣

象曰歸妹以須未當也

言其歸未當其時也

九四歸妹愆期遲歸有時

以九居四則是質剛而用柔者過允之體女已非少下无正應未得所歸是當嫁而失時者也然陽剛在

女子爲賢明之德其愆期者非无所歸也葢欲待佳配而後歸故其歸也有時而少遲耳或曰以九居四爲不當位非也剛而處柔乃婦人之正此爻但以過兊體而无應取愆期之義耳

象曰愆期之志有待而行也

愆期而曰志者言由己非由乎人其志必待得佳配而後行也

六五帝乙歸妹其君之袂不如其娣之袂良月幾望吉

五以柔順得中而居尊下有陽剛之正應此凡之賢歸妹之善者也王姬下嫁自古而然伊川曰必帝乙歸妹始能正其禮法乎以帝之妹豈不能厚飾其袂令乃不如其娣之袂良以言帝妹能勤儉以律身謙和以待下也以帝之妹易至驕縱陵忽其夫今曰月幾望是陰遜陽而不敢與日為敵以言帝妹不驕不傲能遜其夫也觀帝妹去貴驕之態盡柔巽之道如此則知帝乙之訓其妹觀帝乙之悌於妹如此則知

帝乙之孝於親其吉可知矣

象曰帝乙歸妹不如其娣之袂良也其位在中以貴行也

上二句舉爻辭下二句釋之也言五居尊位而用中故能以至貴而行其勤儉謙遜之道也

上六女承筐无實士刲羊无血无攸利

上以柔居柔尊而无德其歸妹不令之兄歟上卦二陰一陽虛筐之象虛則无實下卦兑為羊㓂則无血

是於女則承无實之筐於士則刲无血之羊凡而如此前人目不瞑矣上不利於親次不利於身下不利於妹將何所利哉故曰无攸利

象曰上六无實承虛筐也

使其妹承虛筐以歸于人者上六之過也故曰上六无實五與上皆震體而有賢不賢故取以垂訓

䷶ 離下震上

豐大也光明盛大也為卦離下震上離電也震雷也

電烈則雷厲雷激則電威雷電皆至光明盛大之象充滿天地間故為豐然雷則震驚无常電則乍明乍晦是以光明者易蔽盛大者易虧故卦爻皆以盈虧明暗言處豐之道

豐亨王假之勿憂宜日中

豐大者无往不亨故曰豐亨假至也極也極天下之豐大者莫若王謂其尊臨兆民奄有四海也故曰王假之然豐大者易虧此所當憂唯如日之中臨照无

遺而後可以勿憂亦成卦六二為日之中而不過成卦九四則動而不中不正矣故發此義以為處豐大之訓

彖曰豐大也明以動故豐

以卦德釋卦名義豐所以大者明動相資充滿无際也故曰明以動然噬嗑亦明動也義何以異曰噬嗑動而後明是動有窮而明亦有限故止取一噬一嗑之義此則明而後動是明之所至動亦隨之有充滿

无窮之象故大故曰豐

王假之尚大也勿憂宜日中宜照天下也日中則昃月盈則食天地盈虛與時消息而況於人乎況於鬼神乎

釋彖辭言惟王者為能極天下之豐既極其豐則處豐之道亦當尚乎大苟狹而小則必有所遺矣故曰王假之尚大也豐盈盛大之世處之未易保之甚難唯如日之中所照无遺則可以勿憂若日中而過則是豐而滿滿而虧虧則憂矣故曰勿憂宜日中而復

以盈虛消息之理明之日中則昃月盈則缺天地盈虛尚不免與時而消息而況於人乎況於鬼神乎然則處豐之道又不可過也明矣

象曰雷電皆至豐君子以折獄致刑

噬嗑亦雷電雷也象曰先王以明罰勑法豐亦雷電也象乃曰君子以折獄致刑蓋噬嗑明在上而麗乎威君道也豐則明在下而麗乎威臣道也故不同君子體離之明以之折獄則察情必審體震之威以之致

刑則去惡必果威至而明不至則獄辭不能折而服明至而威不至則刑法不能致而果故必曰雷電皆至

初九遇其配主雖旬无咎往有尚

實齋李果曰旬十日十盈數也今從之配合也主謂四初所主者孟子所謂觀遠臣以其所主是也豐之成卦明動相資非明則動无所之非動則明无所用初九明之初九四動之初同德相配以成豐大之功

雖及旬之盈亦无過咎蓋豐之初未至極而滿猶可以往故往有尚尚即彖傳尚大是也

象曰雖旬无咎過旬災也

豐之初猶可取盈盈而過則災矣此聖人於豐之初示人以處豐之道也

六二豐其蔀日中見斗往得疑疾有孚發若吉

明以動故豐謂電之明極於无窮則雷之動亦隨所至而无窮然雷方震則電有光雷收則電熄故豐之

六爻唯初九應震之初於上六五應離之中於下故明餘則當雷收電熄之時故暗蔀者蔽明之障也二居中得正為離之主至明者也五以柔暗應之是明而遇暗故曰豐其蔀日君象方中宜明也而雷震焉斗見焉言其暗也君暗如是必不下賢二若往進必得猜疑忌疾之惡然則若何而可君子之事君不幸而遇其暗亦唯盡吾之誠以感發其心而已二虛中故有孚五亦中虛故可發此六二之吉也

象曰有孚發若信以發志也

言以己之孚誠感發上之心志也

九三豐其沛日中見沬折其右肱无咎

沛古本作旆沬小星也豐沛則其蔽甚於蔀矣見沬則其暗甚於斗矣三居明體之極陽剛得正能明者也在豐之時必明動相資而後可以成豐大之功今三雖剛明而正應則上六也以陰居陰暗愈甚矣又震之終動終則止不能動矣肱體之運動者右肱尤

力而以上六為之是三右肱折矣不足與成豐大之功矣雖然三何咎哉故曰无咎

象曰豐其沛不可大事也折其右肱終不可用也

遇暗愈甚其明愈小故不可以大事且人而折其右肱則終不可以有為矣

九四豐其蔀日中見斗遇其夷主吉

四居近君之位以陽剛為動之主亦君子之有為者但遇上六陰暗小人蔽其君故亦有豐蔀見斗之象

夷等夷也主謂初也言雖遭暗蔽不足以大有為猶幸其有同德之賢來主於我而我為之主得以共成豐大之功故吉

象曰豐其蔀位不當也日中見斗幽不明也遇其夷主吉行也

下不當其位上暗而不明失豐之道矣觀近臣以其所為主猶幸有同德之賢來得行其志故吉

六五來章有慶譽吉

以下卦而視六五有日中陰蔽之象是明而遇暗者也以六五而視下卦有離明返照之象是暗而遇明者也五又柔順得中謙虚待下故能來致章美之才而用之以成其豐大之功是以有慶有譽而獲吉也

象曰六五之吉有慶也

處豐之時以六居五而獲吉者六二大臣則中正也九四近臣則陽剛也初與三亦皆剛正之才五能虚中招而來之以共成豐大之治豈唯有譽而已哉其

福慶將及於天下此君道之吉也

上六豐其屋蔀其家闚其戶闃其无人三歲不覿凶

以陰暗之資而處豐盛之極當震動之窮而居一卦之上故其意氣自高自大為衆所棄豐其屋者自處高大也蔀其家者其内不明也以至暗不明而自高自大雖欲求人人皆不與故闚其戶闃其无人至於三歲而終无所見三歲者謂歷三變而終為六二成卦之主至明者之所棄凶可知也

象曰豐其屋天際翔也闚其戶閴其无人自藏也

其自高自大之意蓋不啻翔于天之外故雖欲求人人皆自藏而莫之與以若所為而處豐大宜其凶也

☶☲ 艮下離上

旅羇旅也為卦艮下離上艮山止於內離火動於外為去所止而不處之象故為旅止於內者出而麗乎外亦旅之義誠齋曰山止而不動猶館舍也火動而不止猶行人也

旅小亨旅貞吉

旅者人之離所居而處於外者也小亨言成卦六五以陰柔處旅而得中於外故非不亨但亨而小耳故曰旅小亨貞吉言成卦九三處旅而得其正故所止所麗不失其明故曰旅貞吉謂旅於外者不可以不正不正則憂辱隨之雖亨猶不吉也

彖曰旅小亨柔得中乎外而順乎剛止而麗乎明是以小亨旅貞吉也旅之時義大矣哉

以成卦之主釋彖辭旅於外者所行欲其亨所止欲其安所志欲其吉非柔非順非正不可也蓋旅最難處與家居者不同非必中必正隨時宜而知變通者鮮无悔吝故曰旅之時義大矣哉

象曰山上有火旅君子以明慎用刑而不留獄

山止於内猶所居也火動於外猶離所居而旅於外也君子觀火明於外而山止不動之象必明慎用刑各當其罪而不可轉移觀山止於内而火動不止之

象必明決庶獄當斷即斷而不可留滯此觀象用易之道不可一途取於此可見

初六旅瑣瑣斯其所取災

瑣瑣猥細之狀初處旅而以陰柔止於至卑最下之地上有正應不能往從乃瑣瑣然經營鄙細之事卑汚而无遠見此其所以取災也

象曰旅瑣瑣志窮災也

旅已窮矣而志趣又窮宜其召侮而取災也

六二旅即次懷其資得童僕貞

二以柔順之德居中得正柔順則與人相親中正則處事得宜是善於處旅者也次旅舍也即之則安資貨財也懷之則厚童僕所輔佐者得之則有助此六二以中正處旅之善故曰貞不曰吉者旅而在下得免災憂即吉矣

象曰得童僕貞終无尤也

人之在旅所倚賴者童僕之助既得之則次可即資

可懷故象止言得童僕為旅之貞旅而得貞則終无悔尤矣

九三旅焚其次喪其童僕貞厲

處旅之道柔順為先今三以剛居剛而處艮之上是過乎剛而自高者也自高則不順乎上故上不與焚其次而失所安過剛則必暴乎下故下離心喪童僕而失其助處旅之時以此為正而固守之危厲之道也故曰貞厲火在上故焚

象曰旅焚其次亦以傷矣以旅與下其義喪也

既失所安亦以傷矣而又以剛遇下能无喪乎

九四旅于處得其資斧我心不快

以九居四失其正位是近臣喪而在旅者也居柔應柔是既喪而不能去者也故曰旅于處然以陽剛為五所麗雖失其正位而猶得其富貴之資威權之柄者也然其志終抑鬱故曰我心不快

象曰旅于處未得位也得其資斧心未快也

近君處旅而不當位故有此象

六五射雉一矢亡終以譽命

五君也亦柔得中乎外而順乎剛之旅也此爻謂當以旅而求君旅而得君者為義何也離為雉喻六五君德之文明也射雉求中乎文明之君也一矢亡言中之易也謂五有文明之德柔順下賢故賢者之譽易於上達蓋上有明君則旅人一旦而公卿如㝎敬於漢馬周於唐可也不然雖孔孟亦終身而旅人矣

象曰終以譽命上逮也

旅人之譽終得上達而受寵命者君之明也

上九鳥焚其巢旅人先笑後號咷喪牛于易凶

以過剛之資位一卦之上是高亢自居者也鳥飛而處高之物巢其所安今焚其巢是居高而失所安也旅而以剛處高先則快意故笑後則无與故號咷牛順物也易平地也喪牛于易謂失其柔順平易之道以至於此故凶

象曰以旅在上其義焚也喪牛于易終莫之聞也

為旅而以剛明自任終莫聞其喪牛于易之過宜其失所安也

☴☴ 巽下巽上

巽卑巽也隱伏也巽入也以一陰伏處於二陽之下故為卑巽為隱伏二陽至剛而在上一陰巽順而入之故為巽入其象為風風之行也柔而力无往不入亦巽入之義

巽小亨利有攸往利見大人

陰為成卦之主柔而在下不能大有為雖亨亦小又陰之小者為主而得亨故曰小亨以柔巽而入於人往必无阻故利有攸往柔巽而進乃見大人之道故利見大人

彖曰重巽以申命

釋卦名義上下皆巽故曰重巽風者天之號令也巽順而入於物命者君之號令也巽順而入於人皆上

順下而出下順上而從亦重巽之義申亦重也言申復其命令也

剛巽乎中正而志行柔皆順乎剛是以小亨利有攸往利見大人

以卦德及成卦之主釋彖辭謂二以剛中而巽順乎五之剛中正其志得以上行初與四成卦之主而皆巽順乎在上之剛故小亨故利有攸往故利見大人

象曰隨風巽君子以申命行事

隨者相繼之謂風以相繼而入於物者也君子以之申其命於先行其事於後庶乎民喻上意而命不虛發如風之鼓動萬物物无往而不順從也

初六進退利武人之貞

初以柔巽之資求入於陽乃其進也然其質巽懦進不能遂是其退也一進一退疑懼若此若以武人剛貞之志處之乃得其宜故曰利武人之貞蓋巽實乾體初又剛位故可以此勉之

象曰進退志疑也利武人之貞志治也

進退皆疑其志莫之治者巽而弱也必以武人剛貞之道治之乃其宜也

九二巽在牀下用史巫紛若吉无咎

二以陽剛之才退處隂柔之位德已巽矣而又居重巽之下是過於卑巽而失其所安牀人之所安者故曰巽在牀下然二實剛中其過於卑巽誠也非偽也五同德而不相應二當求以達其誠如用史巫紛然

其多然後其志可以上行而吉且无咎不然則人不以為僞必以為諂矣安能吉无咎乎

象曰紛若之吉得中也

其吉者以二剛而得中其誠有以上達也

九三頻巽吝

三居下之上以剛處剛而又乘剛在巽之時非能巽者然前巽已極後巽復來上以巽應之二與四又以巽比之三不容於不巽然其巽出於勉強而非自然

故屢巽而屢失為可羞吝也

象曰頻巽之吝志窮也

三之志本不能巽其勉强而巽者志窮故也

六四悔亡田獲三品

四承乘皆剛宜有悔者然柔而得正處上之下能巽者也故能上巽乎剛中之君下巽乎二陽之臣善處如此故悔亡况巽乎上者上亦巽之巽乎下者下亦巽之是以一巽而獲三巽如蒐田一舉而得君庖賔

容乾豆之三品也柔正之報如是夫

象曰田獲三品有功也

天下事茍善處亡悔而有功可也況本无悔乎

九五貞吉悔亡无不利无初有終先庚三日後庚三日吉

五居巽之時以剛處剛疑不能巽而有悔者然居中得正故吉故悔亡且无不利中正一立而百順隨之矣五君也申命行事之主也先庚三日後庚三日者

申命行事之審詳也蓋甲者事之起端庚者事之更端也謂戊已居十干之中過中則更矣故庚者更也先庚三日丁也所以丁寧於未更之先後庚三日癸也所以揆度於既更之後无初者未更之初事之非也有終者既更之後事之善也先後各三日其審詳而不輕忽如此宜其吉宜其悔亡而无不利也

象曰九五之吉位正中也

五申命行事而皆吉者位正中而得正中之道也

上九巽在牀下喪其資斧貞凶

九二巽在牀下則吉謂其巽也出於誠上九巽在牀下則凶謂其巽也出於偽何以知之以志窮之九三知上窮之情狀也上體剛用柔處巽之極身則居高外則退巽是處富貴崇高之地而極其柔順奸邪之巽者至於失其所居之安喪其所有之剛豈其誠哉其脅肩諂笑巧言令色之儔乎不正甚矣故於貞正之道為凶

象曰巽在牀下上窮也喪其資斧正乎凶也

伊川曰正乎絶句巽本善行故疑之曰得為正乎復斷之曰凶也今從之上窮者處巽之窮於上也疑之曰正乎復斷之曰凶者以著其欺偽之情也

䷹ 兌下
兌上

兌說也不言之說也一陰為成卦之主皆居二陽之上陰為陽所說也坎水塞其下流而成澤故亦為澤澤之及物滋潤光采亦說之義

兌亨利貞

兌說也說於物物莫不說而與之乃致亨之道故亨然不可妄說故戒以利貞卦體剛中故亨柔外故利在貞正又柔外故說而亨剛中故能貞此皆兌亨利貞之義

彖曰兌說也

釋卦名義

剛中而柔外說以利貞是以順乎天而應乎人說以先

民民忘其勞說以犯難民忘其死說之大民勸矣哉

以卦體釋彖辭而極言之也剛中謂五與二皆以剛居中為中心誠實之象柔外謂上下成卦之主皆以柔居外為接物和柔之象徒柔外而不剛中則是非道以求說不正也徒剛中而不柔外則是咈人以從已雖正猶不正也故說以利貞然後其說也皆順乎天理人心之正民皆說之是唯无事有事則民歡趨之勞而忘勞是唯无難有難則民與犯之死而忘死

何則聖人但知行吾正以利乎民初非求說於民而民自說之相勸相勉以從乎上故賛之曰說之大民勸矣哉

象曰麗澤兌君子以朋友講習

二澤相麗互有滋益故君子以朋友講習互相資益盖天下之可說莫若朋友講習故以取象

初九和兌吉

說之道有二陽剛者義理之說陰柔者情慾之說初

去三之陰柔遠且以剛居剛上无係應是居兊之時人皆以柔説為説而初獨以剛正為説説而剛正是和而不流者故曰和兊得兊説之正故吉

象曰和兊之吉行未疑也

兊以一陰成説之主未免涉乎情慾而初九但行其剛正而不疑故吉

九二孚兊吉悔亡

三與上兊之成卦也故聖人繫諸爻之辭皆以去陰

柔逺近取義二與五皆剛實在中故孚然二孚兊而吉五孚剥而厲何也葢二无應與其所孚以為説者三也三雖挾其柔説以來於内然承乗皆剛而又能自處以剛二以剛二以中實孚之然説之不以道不説也故其所孚猶兊之可説者故吉故孚于隂柔之悔可亡五亦无應與其所孚以為説者則上也以六居上柔説之極意剥乎陽五以中實孚之是其所孚者剥陽之極隂也故有厲若聖人不於成卦二隂上取兩爻

之義則五剛中正乃反不及二之剛中而不正者孚

象曰孚兊之吉信志也

言二之孚三亦觀其志之何如而後信之也禮不妄

説人於兊之二見之

六三來兊凶

來來於内也三陰柔不中不正為下卦之主上无應

與乃枉已非道下就二陽以求説葢陰之性下兊之

體説下行而不正如此取凶之道也

象曰來兊之凶位不當也

唯其不正故就下以求説而取凶也

九四商兊未寜介疾有喜

四處兊説之時上承中正之五下比柔邪之三而不中不正故於二者之間不能決擇方且商度以為説心未得寜從五正也從三邪也四雖不中不正然質則陽剛若能介隔六三之疾不為已病而決於從五則不但疾不染身且有喜也左傳曰介在東鄙介隔

也

象曰九四之喜有慶也

言能絶邪從正而得君之説是有喜也得君則福慶及於天下是有慶也

九五孚于剥有厲

章指見九二爻辭下此爻聖人專以孚上六取義

象曰孚于剥位正當也

與履九五小象意同謂正當尊位若中實孚上之柔

說則消剝於陽必矣故有厲

上六引兌

上以陰柔成說之主處說之極是柔說之最者其意又欲引下二陽相為容說然五剛中正而知厲四承中正而知介雖上有引兌之邪謀而未必其從也故未有凶咎

象曰上六引兌未光也

未光者未明也來兌凶而引兌不凶者上六當位而

其邪誂未行也

䷺ 坎下巽上

渙散也為卦坎下巽上風行水上也風之為物飄忽衍迤水之為物散漫周流其性皆无定止而風又行於水之上披離解散渙之象也故為渙

渙亨王假有廟利涉大川利貞

坎下難在内也能以巽順處之使之渙然而釋此渙之所以亨二五剛中亦致亨之道廟者斂聚人心誠

敬之地假至也至于廟所以聚人之渙也利涉大川者木乘風而行於水上所以濟世之渙也處渙之道利在貞正而固守之故又曰利貞

彖曰渙亨剛來而不窮柔得位乎外而上同王假有廟王乃在中也利涉大川乘木有功也

以成卦之主及卦象釋彖辭成卦之二以陽剛來坎之中在他時為陷於險此則坎已渙故來而不窮成卦之四以陰柔而得位於外且上同乎五上之二陽

此渙之亨也萃言假有廟人心聚而保其聚也此言假有廟人心渙而欲其聚也王又至其中則渙者愈聚矣巽風也木也坎水也險也木乗風而順行於水之上是渉大川而有功也此亦以言渙之所以亨也

此下疑脫利貞一節

象曰風行水上渙先王以享于帝立廟

享上帝立宗廟皆所以聚人心之渙散也卦辭爻辭皆言處渙之道享帝立廟乃其大者故以取象

初六用拯馬壯吉

渙之始而急拯之又得馬壯所以吉馬健而行謂二也二剛健與初皆无應故相親比初又順而承之以拯其渙如得壯馬以致遠必有濟也故吉

象曰初六之吉順也

謂能順從九二剛中之賢也拯之於初亦順而易故曰順也

九二渙奔其机悔亡

晦庵曰九奔而二机也今從之机者憑藉以取安之器奔急趨也九奔而二机謂九剛健而二安靜也二之時其渙未深二能以剛中之才急圖安定之計以聚之則悔可亡若既渙而復自擾之或悠悠以處之則天下何時定乎

象曰渙奔其机得願也

二大臣也當渙之初能急趨以求定豈徒已得所願欲而天下之人亦皆得其所願欲矣

六三渙其躬无悔

渙之六爻唯三有應然其身未脫於險故志雖從上而不能行必也渙其躬不為坎險所陷然後能與上九聚而无渙散之悔也

象曰渙其躬志在外也

外指上九一卦之外也自此以上四爻皆因渙以極渙者謂渙其所當渙則不當渙者聚矣

六四渙其羣元吉渙有丘匪夷所思

羣指下二陰四之羣類也丘聚也大也指上二陽聚之大者也世道所以渙由羣小黨私害公是以蕩无紀綱至於渙散而不可收拾今四居近君之正位所謂得位乎外而上同者也雖應初比三而以正義自處下散其羣而上得乎二陽之聚以致大善之吉此其思慮豈夷常之人所能及哉故曰匪夷所思再言渙者上謂處渙下謂渙之時也

象曰渙其羣元吉光大也

能渙其羣類以致元吉則其所為豈不光大矣乎

九五渙汗其大號渙王居无咎

五陽剛中正之君不幸而處渙散之世所以聚天下之渙者大號令也大號令者所以起衆人之聽一衆心之嚮也五能渙其大號如汗一發而不復反則人之聽嚮也堅而渙者聚矣此九五於渙之時得正其所居之位而獲无咎之道也

象曰王居无咎正位也

言能正其所居之尊位於天下渙散之時者居中得正其大號令大建立足以繫天下之望也

上九渙其血去逖出无咎

以諸爻文法律之渙其血句也渙之諸爻皆无應與亦渙散之象獨上與三相應然巽風居上亦无聚之理故渙其血血者陰之傷謂三也三居坎險之極為險所傷上以陽剛之質居巽順之極故能巽順事理渙其所傷之應去之遠之出之唯恐其不渙也故能

出乎險而免於難是以无咎其郭林宗申屠蟠處世道渙散之時自渙其禍難之事乎

象曰渙其血遠害也

渙其所傷之正應者遠禍害故也

☵☱ 兊下坎上

節有限而止也為卦兊下坎上澤上有水滿則溢平則容其容有限節之象也兊說坎險說過則流險以止之節之義也故為節

節亨苦節不可貞

人之欲无窮物之生有限以有限奉无窮聖人憂之故為之節節者約其過以歸於中也節則裕裕則通故亨然過於節則人情苦之而不可久故曰苦節不可貞言節而至於苦則不可固守以為常也事事皆然不但節於財而已

彖曰節亨剛柔分而剛得中苦節不可貞其道窮也説以行險當位以節中正以通天地節而四時成節以制

度不傷財不害民

以卦體卦德釋彖辭而以成卦之主為訓也凡事有節則不窮故通而亨卦分二剛一柔以與內分二柔一剛以與外內則有餘外則不足亦節也且二與五皆剛而得中中則不過亦節也若節而過則人情苦之節道窮則非亨矣且人之情遇歡說則不知止必遇艱險而後能止方說而止亦節之義五又以中正為成卦之主中正則其節也通而不窮故曰節亨大

而天地亦以有節而後四時成是以聖人必設禮教立制度使尊卑有分貴賤有等上下知節故財不傷而民不害也

象曰澤上有水節君子以制數度議德行

澤上有水適平而止過滿則溢其容有限節之象也君子以之制數度議德行數多寡之數度法制軌物德充諸中行發於外必制立之擬議之使表裏精粗皆中節也

初九不出戶庭无咎

節有限而止也陽剛在下居得其正當節之初知其時未可以行故謹言謹行至於不出戶外之庭是知節而能止者故无咎

象曰不出戶庭知通塞也

時有通塞通則行塞則止當止即止其知通塞之君子乎繫辭專以慎密言語說之尤體故也

九二不出門庭凶

門則高大於半門之戶矣然不出戶庭不出門庭一也初以无咎二以凶何也初无官守言責守正而不出宜也二大臣也當仕有官職者而乃比柔以失其剛居陰以失其正不應於五是知節而不通者也能免凶乎

象曰不出門庭凶失時極也

失時極者失時宜之至不正故也

六三不節若則嗟若无咎

三質陰柔而不中不正者也在下之上則有驕奢之失處澤之盈則有滿溢之患居説之極則有淫樂之非三者皆非能節者也故不節若不節則必至於困困而後咨嗟慨嘆亦何及矣皆其自取又誰咎哉故曰无咎

象曰不節之嗟又誰咎也

言如六三者自不知節以取困窮无所歸咎也

六四安節亨

四柔順居正上承剛中正之君是剛柔相濟安於節者也且處坎之下不泛不溢節之安者也故曰安節安則不逆乎物理不咈乎人情何往而不可行故亨

象曰安節之亨承上道也

四之安節非一端然大要則承九五中正之力也

九五甘節吉往有尚

甘不苦也中則甘過則苦也節者聖人之中道五以剛正居中是節之得其中者也中則无過不及无過

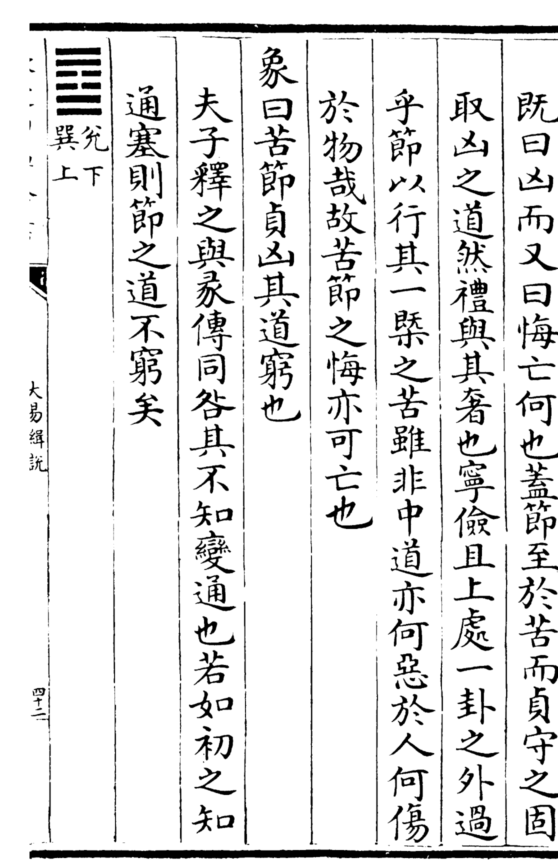
不及則人樂行之故不苦而甘而吉斯道也无所往而不為人所尚故曰往有尚此所謂中正以通節之盡善者也

象曰甘節之吉居位中也

節以得中為貴五得正又得中故甘故吉

上六苦節貞凶悔亡

上以陰居陰處節之極是節之過者故苦彖言苦節不可貞今上六貞固守之而不知變通宜其凶也然



既曰凶而又曰悔亡何也葢節至於苦而貞守之固
取凶之道然禮與其奢也寧儉且上處一卦之外過
乎節以行其一槩之苦雖非中道亦何悉於人何傷
於物哉故苦節之悔亦可亡也

象曰苦節貞凶其道窮也

夫子釋之與彖傳同咎其不知變通也若如初之知
通塞則節之道不窮矣

☴☱ 兌下巽上

中孚信之由中也為卦兊下巽上風於澤澤於風二者以虚相入以實相受中孚之象也晦菴曰二陰在内四陽在外而二五之陽皆得其中以一卦言之為中虚以二體言之為中實亦中孚之象又下説以應上上巽以順下亦為孚義

中孚豚魚吉利涉大川利貞

聞之鄉先生云瀘州毛兼山曰豚魚今俗所謂河豚魚豚魚出則澤必風江湖間以為風信今從之中孚

者此信於彼彼信於此皆出於中心之誠也豚魚出則澤必風此天地間不言之信風澤中孚之象也人之孚信及夫豚魚則孚道至矣故曰豚魚吉中虛可以濟難猶舟虛可以濟險今乘巽木而行於兊澤之中亦涉川之象故曰利涉大川正者又孚之本不正非孚也故又曰利貞

彖曰中孚柔在內而剛得中説而巽孚乃化邦也

以成卦之主及卦德釋卦名義且極言其用也柔在

内謂成卦三與四也通一卦言之是為中虛剛得中謂二與五也析二體言之是為中實中虛中實皆孚之義且下說而上順上巽而下從相孚以誠化邦之道也

豚魚吉信及豚魚也利涉大川乘木舟虛也中孚以利貞乃應乎天也

釋彖辭中孚之信及夫豚魚則孚亦至矣故吉卦有舟虛之象且以順行故利涉大川誠者純乎天理一

毫无僞天之道也人之孚誠一出於正乃合乎天之道故曰利貞應乎天也

象曰澤上有風中孚君子以議獄緩死

澤體虛風入之而實風亦虛澤受之而實猶人心虛誠充之而實故為中孚之象繫獄者恐其有虛中之實故議之臨刑者恐其有實中之虛故緩之此君子體中孚之象而用其誠也

初九虞吉有它不燕

虞度也相孚之初宜度其可信者而後信之則吉葢人之交也當度而後信无信而後度初以剛正之資與四為應四亦居正是初能度其可信而信之既得所信則當專一以信之若復有它則不得其安矣燕安也言相孚之道不可不謹之於初也

象曰初九虞吉志未變也

相孚之初其志專一是未變也既有定嚮而方虞度則是有它矣豈相孚之道哉故於志未變之初而虞

度則吉

九二鳴鶴在陰其子和之我有好爵吾與爾靡之

聲之高而聞之遠者鶴也在陰者以陽處陰而在下也以喻九二唱孚道之善而在下也子者同氣相求之類和者此以誠感彼以誠應也我謂九五吾九二自謂爾即所和之子也好爵人所同欲者謂五之中正人所慕者靡與縻同共也言九二居大臣之位以剛中孚實之德上輔剛中孚實之君唱孚道於下能

推其心之所同欲者與同類共之是以物无不應人无不孚此繫辭所謂出其言善則千里之外應之者也

象曰其子和之中心願也

言二以誠實感人如此唱之和之皆出於中心之至願也

六三得敵或鼓或罷或泣或歌

敵者孚之敵也六三虛中以應上九將以求孚也然

三以陰居陽處兊説之極上以陽居陰處巽風之極彼此俱无定主是求孚而得孚之敵也故不能以誠相孚而唯情欲是狥情之所激則奮然而鼔情之既衰則萎然而罷茍遂所欲則欣然而歌茍違其欲則慘然而悲動為情欲所役孚安在哉

象曰或鼔或罷位不當也

三與上位皆不正故不能為中虛之孚而適足為中无定主之敵也

六四月幾望馬匹亡无咎

四以陰柔得正而居中虛之位五以陽剛得正而居中實之位以此之虛受彼之實上下交孚如月受日之明而相望然曰幾者猶有未滿蓋四與三皆成卦之主而又同類相比故也古者車用四馬不能備純色則兩服兩驂各一色小大必相稱故兩馬為匹四必絶三之比如馬亡其同類之匹進而上行一於從五則君臣以正交孚乃可无咎卦唯二陰故曰匹

象曰馬匹亡絶類上也

謂必絶其同類而上從九五然後不害其所孚三四皆成中孚之主而失得不同者正與不正也

九五有孚攣如无咎

中孚諸爻皆不言孚而五獨言之豈非孚誠之德唯五獨有之乎蓋五以巽順中正為孚之主初上同德相親三四柔順相承九二剛中而應上下牽攣而歸之是无一民一物之不孚也何咎之有

象曰有孚孿如位正當也

五之位中正五之德中實若民若物莫不孚之是稱其位也故曰位正當

上九翰音登于天貞凶

上剛實疑有孚者而乃居柔體巽處孚之窮窮則變而匪孚矣巽為雞雞曰翰音雞之為物輕躁好動獨鳴不失時有信之聲而已亦豈一舉沖霄之物哉今乃登于天故取以喻有名无實足以欺世盜名而竊

高位者也其晉王衍唐訓注之流乎雖貞亦凶况不貞乎

象曰翰音登于天何可長也

言无孚之實則其所謂孚者可暫不可久也

䷽ 艮下震上

小過小者過也陰小者過乎陽也為卦艮下震上山上有雷雖震於高非震於天小過其常之象也四陰在外二陽在内陰過乎陽小者過也又陰居尊而陽

失位爲小者過其常也皆小過之義

小過亨利貞可小事不可大事飛鳥遺之音不宜上宜下大吉

過者過乎常非過乎理也事有當過者過所以就中也蓋矯之小過然後能及於中乃求中之用也當過而過則過者乃所以爲亨也故曰小過亨利貞者過之道利於正正者謂當過而過不失其時宜之正也陰柔得中得位故可小事陽剛失位不中故不可大

事卦有飛鳥之象焉故取飛鳥過乎所遺之音亦以言過之小也三與四成卦之主也四之陽為二陰所乗逆也故不宜上三之陽為二陰所承順也故宜下是小過之義雖曰過過而一順乎理故大吉

彖曰小過小者過而亨也過以利貞與時行也柔得中是以小事吉也剛失位而不中是以不可大事也有飛鳥之象焉飛鳥遺之音不宜上宜下大吉上逆而下順也

以卦體卦象釋卦名義并釋彖辭事固有待小過之而後亨者故曰小者過而亨也謂當過而過非過也隨時之宜乃過之正故曰過以利貞與時行也卦之二五皆以柔居中故小事則吉卦之二陽皆失位不中故大事不可為也橫觀卦象如飛鳥焉鳥飛而遺其音以過所過不遠亦以言過之小也上卦陰乘陽逆也下卦陰承陽順也故不宜上宜下言用小過之道者一順乎理之當事之宜雖小過其常亦可以獲

大吉也

象曰山上有雷小過君子以行過乎恭喪過乎哀用過乎儉

雷在地中為復在天上為大壯此震動萬物之常也今震於山上是小過其常君子以之為事之可以小過者如行之恭喪之哀用之儉是皆可以小過而无傷者也故以言之

初六飛鳥以凶

初隂柔在下於卦象為鳥翼之末當隂過之時昧宜下之戒而上應九四是隂邪小人得所依附不量己力不度時宜欲高飛于上而不知其過者也其取凶宜矣

象曰飛鳥以凶不可如何也

初翼之銳而上復有助故其飛而取凶也亦莫如之何也已

六二過其祖遇其妣不及其君遇其臣无咎

陽在上者父也尊於父者祖也四在三之上祖之象也五又陰而尊過於四妣之象也陰與陽遇理之常也今六二乃過九四而與六五遇是過其祖而遇其妣也然二與五有相應之位无相應之情五不與應是不及其君也既不及其君退而以中正自守九三以剛正比之是遇其臣也過祖遇妣過矣不及其君而遇其臣又過其常皆小過之事然退而得不宜上宜下之道焉故无咎

象曰不及其君臣不可過也

既過九四而不遇其君矣則九三其又可過乎蓋小過三與四皆成卦之主而二獨中正故雖過而不失其宜也

九三弗過防之從或戕之凶

小過陰過於陽也陰既過則陽弗能過之矣故三與四皆以弗過爲辭然四所遇者羽翼方生之初六猶可固守以待其自定三所遇者羽翼已成之上六小

人得志其所為必過甚在三尤宜防之若不知防而又從之則將有不我容而戕害我者矣故凶三剛而得正唯能防之巽而不中則或從之故有此戒

象曰從或戕之凶如何也

聖人戒九三之切如此

九四无咎弗過遇之往厲必戒勿用永貞

陽剛失位宜有咎者然以剛用柔不過於剛故无咎陰過之時陽雖居上終不能過之與初為應初方有

飛揚上進之勢終與相遇但不可往而從之從之則小人之勢愈張而危厲立至矣故戒勿用往唯常永正固以待之可也蓋陰過之世陽不中正或慕乎陰故戒之

象曰弗過遇之位不當也往厲必戒終不可長也

以陽居陰故曰不當往則厲必戒勿往謂小人凶惡不可長之長之則愈過也此亦小象一句包兩句義例也

六五密雲不雨自我西郊公弋取彼在穴

陰陽和然後雨今陰過乎陽故雲密而不雨我指五陰也雲陰物西陰方三四五互體為兊故曰西郊皆以言陰過之極然五雖質陰而得中用剛下有二陽為之輔二陽公之位初上之敵也初與上如鳥之飛揚自取凶久矣今過而至於極則止止則各安其所居之穴可以弋而取之彼對我而言謂昔之所以不雨者陰過而不和今五用剛以二陽弋而取之則陰

之過者適中矣故无凶咎

象曰密雲不雨已上也

已上者言陰已過而至於上極矣五可以弋而取之矣

上六弗遇過之飛鳥離之凶是謂災眚

陰從陽理也三為正應乃當遇而弗遇陰下陽理也二陽在下不當過而過之至如飛鳥之遠揚此上六小人以震動之極處陰過之窮過常越理之甚過五

者上逆天道違三者下拂人理也故三不得不防五不得不弋宜其凶而天災人眚並至也

象曰弗遇過之已亢也

亢者言陰過而至於窮極也

☵☲ 離下坎上

既濟事之已濟也為卦離下坎上水火相交而相為用一陰一陽亦各相交而致其用且六爻之位皆得其正又火以烹水水以柔火乃能相濟故曰既濟

既濟亨小利貞初吉終亂

既濟六爻各當其位二五中正而陽皆下於陰下之者亨之也故曰亨小言小者亨也小者猶亨則大者可知亦既濟之象也利貞者處既濟者利在貞固以守之亦六爻皆得其正故也初吉者既濟之初六二中正爲之主也終亂者既濟之終以上六陰暗之極而處之也

彖曰既濟亨小者亨也利貞剛柔正而位當也初吉柔

得中也終止則亂其道窮也

以卦體卦德釋彖辭卦之三陰皆上乎陽是陰之小者亨也利貞者卦之六位剛柔正而位當也是天地間事事物物各得其分位之當也柔得中指六二柔順得中為能成既濟之功於初者也故曰初吉終止指上六以陰居陰柔暗不立非克終既濟之才也故曰終亂其濟極則道窮也人之常情多難則憂憂則吉无難則怠怠則亂聖人見其初吉而探其終亂故

即卦體而為之戒

象曰水在火上既濟君子以思患而豫防之

既濟雖非有患之時患每生於既濟之後君子思此而豫防之則可以保其初吉而无終亂之憂矣

初九曳其輪濡其尾无咎

曳牽引也陽動而在下輪之象濡浸濕也處一卦之後尾之象九處既濟之初險猶在外是猶有未濟者

初以剛正之才當竭其力應上以畢其濟雖濡尾而

不恤其曳輪而進至於濡尾非不勝任也圖畢濟之勇也不然溺於方濟敗於垂成者有之矣故曳濡而无咎

象曰曳其輪義无咎也

處濟之初義當從上以畢其濟何咎之有

六二婦喪其茀勿逐七日得

二應五五陽也夫也二陰也婦也三四蔽其前猶茀也茀婦車之蔽詩所謂翟茀以朝是也言二以柔順

中正成既濟之功而五乃處既濟而自滿怠於用賢且水火之體復相違戾三又從而乘之四又從而爭之如婦喪其茀而不能行也逐從物也勿逐七日得言二之車雖為三四所沮而九五正應終於必合中正之道終於必行七日者謂自二七變而復至於二復得與五中正相應也

象曰七日得以中道也

言三與四能沮二之車於暫而不能沮之於七日之

後者二五皆以中行正故也

九三高宗伐鬼方三年克之小人勿用

既濟之世宜靜以保之三乃挾至剛之資處炎上之極與上六之終亂者為應非善保既濟者然以九居三雖過剛猶得正也險在外猶鬼方也故取用剛不已伐遠而得正者為辭高宗殷之賢王當平世而伐遠國其義雖正猶至三年之久然後克之既克之後復有勿用小人之戒則其危懼可知三臣位而曰高

宗何也五處既濟以剛居剛好大喜功失其中正之道故九三得以間六二之中正輔之而為此過剛之舉故曰高宗三累上也三年者自三變而至五也沮二應上故戒以小人勿用

象曰三年克之憊也

三年然後克之憊可知也得正且若此況不正乎

六四繻有衣袽終日戒

四離下體乃濟道變革之時而又居坎故以舟為義

繻衣也袽又衣之敗者所以補苴舟漏四衣常有袽是有處坎之備矣而且終日戒懼不怠言四居近君之位而得其正防患慮變如此周密善處既濟者也然不言吉者既濟而无患即吉矣

象曰終日戒有所疑也

時雖既濟然居坎體不能无疑慮也

九五東鄰殺牛不如西鄰之禴祭實受其福

王童溪曰東鄰既濟之九五西鄰未濟之六五以小

象不如西鄰之時也見之今從之蓋既濟未濟反對卦也聖人於觀象繫辭之際多互取以相發明如濡尾曳輪濡首及伐鬼方兩卦皆有之則東鄰既濟之九五西鄰未濟之六五是矣蓋九陽也故為東六陰也故為西謂既濟之時財物豐盛驕蹇之心易生雖有殺牛盛禮而誠意不加故不如未濟之時儀物雖微而驕蹇之心不作禴祭雖薄而誠意有餘足以受大來之福也何也時使然也此皆自其君致之故於

既濟九五兼發此義言人君處既濟如未濟而後有受福之實不然雖極其豐盛而濟道衰矣故曰不如西鄰之時也

象曰東鄰殺牛不如西鄰之時也實受其福吉大來也

未濟之時其福方來而未艾人君處既濟如未濟則亦受大來之福矣

上六濡其首厲

上以陰柔暗懦之資處既濟治安之極居坎體之上

而懷宴安之志是溺於目前而忘終亂者也至濡其首其凶可知不言凶而言厲者欲人知危懼而速改則濟猶可保也坎體故濡在上故曰首

象曰濡其首厲何可久也

既濟之終而以小人无遠慮者處之宜其敗壞之速濟不可久也

☲☵ 坎下離上

未濟事之未濟也為卦坎下離上與既濟相反水火

不交不相為用陰陽六爻皆失其位以互體循環觀之一卦之象重坎又坎若无可濟之理故為未濟既濟矣而受以未濟以終六十四卦見盈虛消息之理治亂安危之變无窮已也窮則非易

未濟亨小狐汔濟濡其尾无攸利

未濟者事之未濟而求其濟者也濟則亨矣五為成卦之主柔而得中亦有致亨之道故曰未濟亨狐善渡而性多疑疑則不濟陽皆居乎柔故小弱性多疑

才小弱故欲濟而未濟汔幾也今多疑則志不勇小弱則才不逮故幾濟而濡其尾獸濟必揭其尾尾濡則不能濟此未濟之象也將何利哉故曰无攸利

彖曰未濟亨柔得中也小狐汔濟未出中也濡其尾无攸利不續終也雖不當位剛柔應也

以成卦之主釋彖辭未濟所以能亨者成卦六五體柔用剛得柔之中且得位之中也是以能亨小狐幾濟而不能濟者成卦九二以剛居柔而陷於險而陽

剛皆未出於坎之中也汔濟而濡其尾如事之幾成而敗前功俱廢不續終也將何所利哉然六爻雖不當位而一剛一柔亦各相應尚可有為若加以勇為之志克終之才則終須濟矣

象曰火在水上未濟君子以慎辨物居方

火炎上而復居上水潤下而復居下此卦所以為未濟也六爻陽上陰下亦各正陰陽之位故君子以之慎辨物居方謂使物類各有辨所居不亂方也

初六濡其尾吝

初以陰柔處坎之下上應乎四處坎則不安有應則必進然四非中正之才不足與濟是時未可也而初不量力不度時冒然輕進至濡其尾何益哉故吝吝其不自度量也

象曰濡其尾亦不知極也

極終也謂冒險直前以圖濟而不思其終之難也

九二曳其輪貞吉

既濟初九曳其輪者竭力助上以畢其濟也未濟九二曳其輪者竭力為上以求其濟也未濟乃君道艱難之時九二以陽剛居大臣之位受六五孚信之知其可坐視乎故秉其中正之車牽曳其輪而進雖未濟保其必濟此二居中行正之吉也故曰貞吉

象曰九二貞吉中以行正也

以九居二為得中居中故能行其君臣之正道而獲吉也

六三未濟征凶利涉大川

三處未濟之時既曰征凶而又曰利涉者何也蓋以其陰柔不中不正往而濟天下之難決无可濟之理故凶以其得剛應之助而身已出險則涉而濟一已之溺亦利也

象曰未濟征凶位不當也

若陽剛中正則出險可以濟矣尚何征凶之有

九四貞吉悔亡震用伐鬼方三年有賞于大國

四居陰應陰將有悔者故戒以貞謂能正固以守其陽剛之志則吉則悔可亡也處既濟者利於靜處未濟者利於動震動也鬼方遠也三年久也亦謂歷三變而至上則濟也蓋四以剛明之才居近君之位上輔虛明中順之君以濟世艱難若能貞固其志雖勞雖久而不憚則必有功而受大國之賞矣四已出險而又得君故有此象

象曰貞吉悔亡志行也

九四所以吉而悔亡者貞固之志得行也故天下之建功立業者以志為尚

六五貞吉无悔君子之光有孚吉

五以柔居剛柔而能剛也居中得中中則能正也以此而居尊位宜其吉而无過柔之悔況又有文明之德虛其中以任陽剛之賢是君子而謙光者也虛中故有孚孚則人信之雖未濟而可以畢其濟也故德業皆吉

象曰君子之光其暉吉也

離故有光暉者光之散光盛則有暉然則暉生於光光生於謙此未濟六五非既濟九五自滿自大者所能及歟

上九有孚于飲酒无咎濡其首有孚失是

未濟終則變而濟盈虛消息之理然也況初濡尾以圖濟二曳輪以必濟三有涉川之利四有受賞之功至五吉而又吉是除大難為无難變未濟為既濟矣

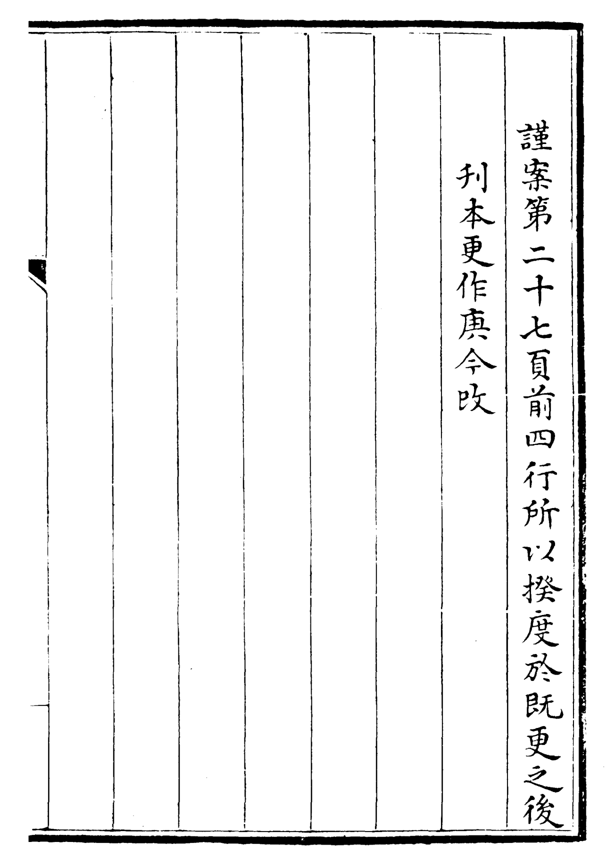
然則上九豈非風濤既息舟檝達岸棹夫奏功之時歟九又能以至剛至明處之宜乎上下有孚信其已濟懽然交欣于飲酒以樂其樂也然樂而不過則无咎若過於樂如既濟上六濡其首則於方濟之初所信者非所信矣故曰有孚失是失是者非也謂先信其已濟者皆非也是以聖人繫辭分明於无咎之後曰濡其首再言有孚而以失是二字解之

象曰飲酒濡首亦不知節也

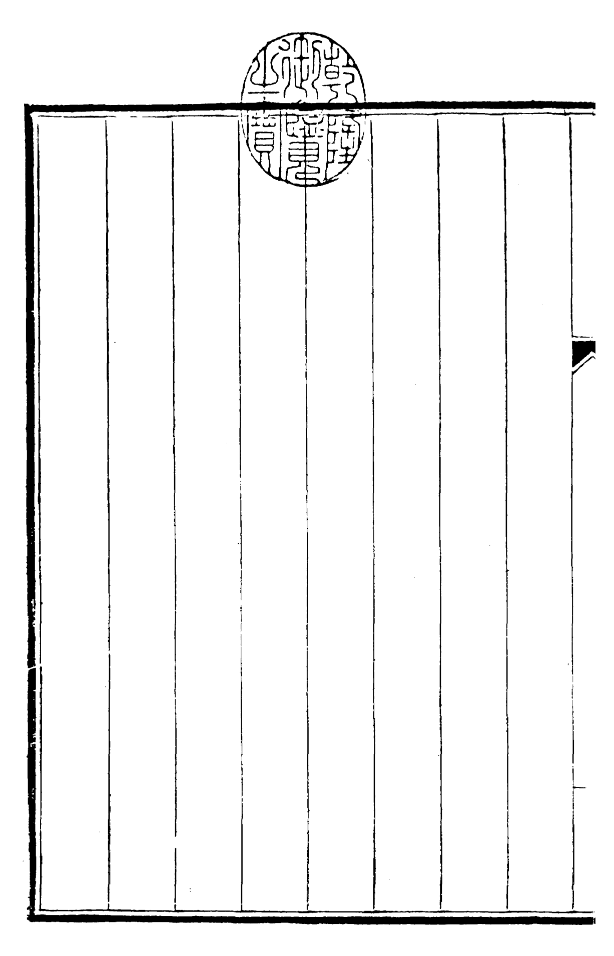
既濟坎上故濡首此離上而亦曰濡首者謂亦如既濟之上六溺宴安而不知節也今夫子着一亦字於濡首下益見聖人互取二卦以相發明何也諸卦小象言亦者皆繼彼之辭如頤初九亦不足貴言陰朶頤已不足貴而陽亦不足貴也小畜九二亦不自失言初已自道二亦不自失也咸九三亦不處也言初與二已動三亦不處也則此亦字繫於濡首之下是繼既濟上六之辭明矣不然聖人於不知節也之上

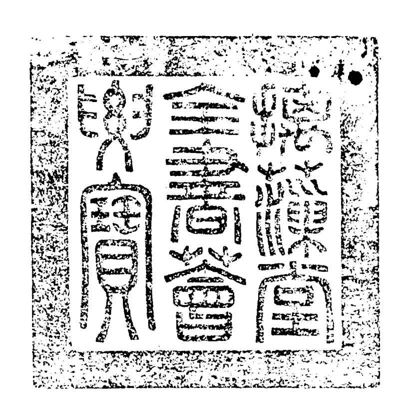
加一亦字不幾贅乎

大易緝説卷八


謹案第二十七頁前四行所以揆度於既更之後

刊本更作庚今改





總校官庶吉士臣侍朝

校對官檢討臣王鍾健

謄録監生臣蔣予林